

LETTRE D'INFO n° 13

Octobre 2023

CERCLE D'ART BNP PARIBAS FORTIS asbl

NOUS CONTACTER :

Secrétariat : nous avons réactivé nos permanences, mais à Watermael-Boitsfort et à raison de deux fois par mois.

La nouvelle adresse courrier interne vous sera communiquée dès que possible.

L'adresse postale officielle reste :
Cercle d'Art BNP Paribas Fortis asbl
3 Montagne du Parc, 1000 Bruxelles.

Adresse électronique :
cercledart-kunstkring@cae-kkk.be

Retrouvez les dernières nouvelles sur notre site : <http://www.cae-kkk.be/>

Le Cercle d'Art a déménagé mais n'a pas arrêté ses activités !

Le Cercle sportif nous accueille dans ses locaux de Watermael-Boitsfort. C'est de là que nous pilotons nos activités à présent. Entre autres, les visites guidées et autres rencontres organisées ces derniers mois. Les philatélistes et les peintres s'y réunissent aussi.

Le calendrier des activités en projet et en construction est déjà bien rempli.
Vous continuerez à en être informés par mail.

Attention : à partir de 2024, la cotisation au Cercle d'art passera à 10 € par personne (comme pour les autres clubs de la banque).

Patrimoine

LES CITÉS-JARDINS À BRUXELLES

Les locaux et terrains du Cercle sportif de BNP Paribas Fortis sont situés au sein d'une cité-jardin. Et leur histoire est intimement liée.

En 1898, l'urbaniste anglais Ebenezer Howard publie un ouvrage qui expose sa vision d'une nouvelle urbanisation. C'est le point de départ des cités-jardins : il s'agit de créer, en bordure des villes, de nouvelles cités qui feraient la transition entre ville et campagne.

La situation de logement d'une partie importante de la population des villes est particulièrement désastreuse : habitations exiguës, insalubres, pas d'eau courante ni de sanitaires ... Les ouvriers sont parqués dans des impasses proches des usines où ils passent la plus grande partie de la journée.

Dès le XIX^{ème} siècle, une série d'initiatives sont prises, e.a. inspirées des idées fouriéristes : on construit, à côté des entreprises, une série de maisons identiques, une école, un magasin, une salle de

spectacles ... Le Grand Hornu ou le Bois-du-Luc témoignent encore de cette période. Les théories hygiénistes voient aussi le jour à cette époque.



La Roue : maisons rénovées et à rénover



À la fin du siècle, commence une émigration des campagnes vers la périphérie des villes, ce qui crée un besoin de logements. Ce mouvement prend de l'ampleur après la 1^{ère} guerre mondiale et la population des villes augmente rapidement. Des paysans, souvent issus de familles nombreuses, se muent en ouvriers, en gens de maison, en petits commerçants. Des jeunes couples se forment et cherchent à se loger. De nombreux nouveaux quartiers voient le jour.

À Bruxelles, des cités-jardins sont implantées dans plusieurs communes, généralement en périphérie de la ville. C'est également le début de la construction de logements sociaux par les pouvoirs publics. Dans les années 1930 et après la seconde guerre mondiale, la construction de cités-jardins par les sociétés de logements sociaux est progressivement abandonnée au profit d'immeubles à appartements.



La Roue : équipements collectifs



Les cités-jardins à Bruxelles :

Anderlecht : les cités de la Roue, du Bon Air et de Moortebek, conçues, au départ, pour reloger les habitants des quartiers ouvrier insalubres du centre de Bruxelles (chassés par les travaux de voutement de la Senne, la réalisation des boulevards centraux, la jonction nord-midi et la construction du Palais de Justice).

La cité de la Roue : 688 maisons unifamiliales, construites principalement dans les années 1920, à l'initiative du Foyer anderlechtois (constitué en 1907 et qui reste, aujourd'hui, propriétaire de 40% des logements), sous la direction de l'architecte Jean-Jules Eggericx et de l'urbaniste Louis Van der Swaelmen. Au fil du temps, les habitants ont eu l'occasion d'acheter leur maison, mais les transformations qu'ils y ont apportées n'ont pas toujours respecté le caractère de la cité.



La Roue : autres aspects du quartier

La cité du Bon Air, construite à partir de 1921-1923 dans le même esprit que celle de la Roue, la seule à ne pas avoir été englobée dans l'agglomération (elle est de l'autre côté du « Ring »).

La cité de Moortebeek comprend près de 360 logements construits par la Société coopérative des foyers collectifs. Celle-ci a pu préserver le caractère et l'homogénéité du quartier.

Auderghem : la petite cité Van Lindt, inaugurée en 1922, œuvre de la Société locale d'habitations à bon marché d'Auderghem - architectes : Vanderslagmolen et Verbist – et la cité-jardin autour du cimetière, à l'initiative de la Société nationale des habitations et logements à bon marché, conçue au début des années 1930 mais construite dans les années 1950 et terminée dans les années 1960.

Berchem-Sainte-Agathe : la Cité moderne, comprend 275 logements construits entre 1922 et 1925 pour le compte d'une société coopérative de logements sociaux – architecte : Victor Bourgeois.

Etterbeek : la cité sociale Jouët-Rey, construite en 1909-1910, pour compte des Hospices de Bruxelles, dans le but de loger des personnes âgées. Elle a été rénovée en 1998 après avoir été abandonnée pendant une vingtaine d'années.

Evere : le Tuinbouw, construit à partir de 1922 – architecte : Jean-Jules Eggericx.

Molenbeek-Saint-Jean : la cité Diongre (du nom de son architecte) comprend 60 maisons, pour un total de 122 habitations, construites en 1922 pour le compte de la Société anonyme des Habitations à bon marché de Molenbeek (futur Logement molenbeekois).

Schaerbeek : la cité Terdelt dont l'initiative fut confiée au Foyer schaerbeekois, dont la construction s'est étalée des années 1920 à 1931, sous la direction de Charles Roulet.

Uccle : la cité du Homborch, projet de la Société coopérative ucquoise de construction d'habitation à bon marché, datant de 1928, et confié à l'architecte Fernand Bodson pour remplacer les nombreux taudis et baraquements présents dans la commune. Elle comprend 120 logements répartis en 27 groupes.

Watermael-Boitsfort : les cités-jardins le Logis et Floréal sont sans doute les plus connues – qu'on songe p.ex. au film « Toto de héros » ; elles sont aussi les plus importantes au niveau étendue et qualité de l'ensemble. Pour la construction des deux cités, on retrouve l'urbaniste Van der Swaelmen et l'architecte Eggerix. Elles sont toutes deux classées.

Woluwe-Saint-Lambert : la cité-jardin du Kapelleveld doit son nom à la proximité de la chapelle gothique de Marie-la-Misérable (XIV^{ème} siècle). Conçue par l'urbaniste Louis Van der Swaelmen et construite de 1923 à 1926 sous la direction des architectes Huib Hoste, Antoine Pompe, Jean-François Hoeben et Paul Rubbers pour la société coopérative de Kapelleveld. Les maisons peuvent être qualifiées de cubistes.

Certaines de ces cités-jardins ont été entièrement rénovées, d'autres sont en cours de rénovation, parfois dans le cadre de réhabilitation de quartiers plus vastes. C'est le cas du quartier de la Roue à Anderlecht.

D'autres, comme la Cité-Moderne qui, malgré un classement en 2000, sont dans un état déplorable avec e.a. des habitations à l'abandon, et attendent une rénovation sans cesse reportée.

Focus :

LES CITÉS-JARDINS LE LOGIS ET FLORÉAL

Leur création s'inspire des cités-jardins anglaises et des cités sociales néerlandaise. Elles sont connues pour les cerisiers du Japon qui bordent les rues. Les rues du Logis portent des noms d'animaux, celles de Floréal des noms de fleurs. Elles se distinguent aussi par les boiseries vertes pour le Logis et jaunes pour Floréal.

<https://www.lelogisfloreal.be/patrimoine/carte-patrimoine/>

Le Logis

La Société coopérative du Logis a été créée en 1921 à l'initiative de membres de la Caisse générale d'Épargne et de Retraite. Elle achète un terrain de 32 hectares au lieu-dit des Trois Tilleuls. La première phase des travaux, de 1922 à 1924, comprend 314 maisons. Les autres quartiers ont été réalisés de 1926 à 1951. En tout, 726 maisons unifamiliales, 164 appartements, 9 magasins, 3 jardins d'enfants et un centre social.

Floréal

La coopérative ouvrière Floréal a été créée par un groupe d'ouvriers typographes du journal socialiste *Le Peuple*. La première phase des travaux s'étend de 1922 à 1930. 108 nouveaux appartements seront ajoutés en 1949 et 56 en 1965. Au total, 653 logements dont 350 maisons unifamiliales.

Le Cercle sportif

Encore aujourd'hui, lorsqu'un grand projet immobilier voit le jour, la ville ou la commune exige du promoteur la réalisation d'une servitude, sous la forme d'une infrastructure à destination de la collectivité où le projet sera établi. Par exemple : une crèche jouxtant une série d'immeubles, ou un pavillon pouvant accueillir un restaurant social.

C'est aussi le cas du Logis où est prévu une surface de terrain dévolu à des infrastructures sportives à destination des travailleurs de la CGER et de leur famille. Ce terrain, situé avenue de l'Arbalète, à deux pas des Trois Tilleuls, est géré par le Cercle sportif qui y a établi des infrastructures au profit de ses membres : terrains de football, de tennis, bowling, ping-pong et un club house, le tout constituant aussi un espace vert au sein de la cité-jardin.



22, avenue de l'Arbalète





2 photos prises à Annevoie, lors de journées d'animation consacrées au carnaval de Venise. Une de nos excursions de cette année ...

Vous pouvez trouver plus de photos sur la page Facebook du Cercle d'art :

<https://www.facebook.com/groups/773028359401181>

Quelques autres photos d'activités auxquelles nous avons participé :



13/7/2023 : première mondiale en français de West Side Story au château du Karreveld à Molenbeek.

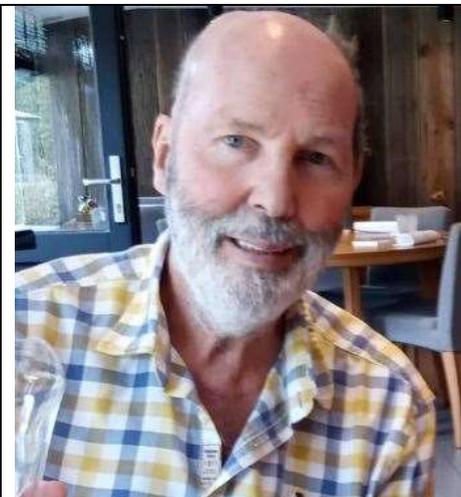


16/7/2023 : visite-découverte du Grand serment royal et de Saint-Georges des arbalétriers de Bruxelles, avec buffet et exercices de tir !



Si ...

... vous avez écrit un article, une étude à contenu culturel (art, histoire, musique, ...), pourquoi ne pas le partager avec les autres membres du Cercle d'art ? Nous nous chargerons de la traduction éventuelle.



Décès de Bernard Dispaux.

Pendant une quarantaine d'années, Bernard a été un des visages de la discothèque du Cercle d'Art. Sa santé s'était fort détériorée et c'est avec beaucoup de tristesse que nous avons appris son décès.

Bernard était né à Namur, le 20/1/1951, et est décédé chez lui, à Faulx-les-Tombes, le 5/1/2023.

Au nom du Cercle d'art, le comité présente ses sincères condoléances à sa famille.

LES GRATOIRS À PIED

Bruzz, l'hebdomadaire flamand de Bruxelles, s'interrogeait récemment sur cette particularité architecturale qu'on voit souvent près des portes d'entrées des maisons, dans certains quartiers.

Les premiers grattoirs de Bruxelles sont probablement apparus rue Ducale, à côté du parc de Bruxelles. Ce n'est pas un hasard car, entre 1775 et 1785, l'élite bruxelloise habitait ce quartier du parc.

C'est dans cette même rue Ducale qu'on a pu trouver les premiers trottoirs de Bruxelles, même si beaucoup de piétons marchaient encore au milieu de la rue, entre les chevaux (et leur crottin), charrettes et autres chariots, générant des éclaboussures de boue, entraînant des chaussures sales.



RAPPEL À NOS MEMBRES QUI QUITTENT LA BANQUE ... ET AUX AUTRES :

Si ce n'est encore fait, n'oubliez pas de nous communiquer votre adresse e-mail personnelle, de façon à ce que nous puissions continuer à vous envoyer facilement nos informations et cette newsletter : cercledart-kunstkring@cae-kkk.be

Même si vous ne quittez pas la banque, vu la politique de la banque e.a. par rapport aux fichiers annexés, le mieux est d'également nous communiquer votre adresse-mail privée.

Retrouvez les infos du Cercle d'art sur : MY HR / MY well-being/Clubs ou via :

https://weshare.group.echonet/sites/csr/layouts/15/WopiFrame.aspx?sourcedoc={8D69BBBC-F902-42CA-B2A5-EB17331351B7}&file=CL_001_FR.pptx&action=default



L'atelier dessin-peinture a repris ses activités.

Intéressé ? Prenez contact ...

Rappel : la **section Collections** a mis en place une procédure de travail adaptée pour la circulation des carnets d'échanges et des catalogues philatéliques. En parallèle, les réunions ont repris, mais, pour l'instant, à un rythme moindre que d'habitude. D'autres pistes sont envisagées.

Photo : une partie de la bibliothèque de la section Collections. Elle comprend non seulement des catalogues philatéliques (Yvert et Tellier ...), mais aussi des catalogues et autres ouvrages de références et spécialisés pour d'autres collections (numismatique ...).

Vous désirez consulter ou emprunter un de ces ouvrages ?
Prenez contact via l'adresse-mail cae.collections@gmail.com .

